

ТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева"

ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ
КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

УТВЕРЖДАЮ



И.о. директора ИКИ

Н.С. Кириченко

2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Хоровой класс и практическая работа с хором

Направление подготовки

44.03.05 педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

(шифр, название направления)

Направленность (профиль) подготовки

музыка; мировая художественная культура

Квалификация выпускника

бакалавр

Форма обучения

Очная/заочная

Год начала подготовки - 2023

(по учебному плану)

Карачаевск, 2023

Составитель:

Заведующая кафедрой к.п.н .доц. Хубиева Л.Н.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №125; основной профессиональной образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «музыка; мировая художественная культура»; на основании учебного плана подготовки бакалавров направления 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «музыка; мировая художественная культура»; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена
на заседании кафедры изобразительного искусства 2023–2024 уч. год

Протокол № 18 от 28.06.2023 г.

Зав.кафедрой к.п.н. Хубиева Л.Н.



1. Наименование дисциплины (модуля)

Хоровой класс и практическая работа с хором

Целью Хормейстерская подготовка обучающихся к работе в общеобразовательной школе: на уроке музыки и во внеурочное время (хоровое, ансамблевое и массовое пение).

Задачи курса:

- усвоение обучающимися теоретических знаний и практических навыков, непосредственно связанных с искусством хорового пения;
- развитие профессионального интереса к хоровому пению – основе музыкальной деятельности учителя в школе.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Хоровой класс и практическая работа с хором» относится к базовой части учебного плана образовательной программы «Музыка; мировая художественная культура», изучается во всех семестрах.

Для успешного освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, навыки, сформированные на довузовской ступени музыкального обучения.

Дисциплина «Хоровой класс и практическая работа с хором» входит в состав предметов эстетического цикла и относится к базовой части части. Освоение дисциплины "Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур" является основой для последующего изучения

дисциплин «Теория и технологии музыкального образования», «Вокальная подготовка», «Дирижерско-хоровая подготовка», «Музыкально-историческая подготовка», «Музыкально-теоретическая подготовка», прохождения педагогической практики.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Хоровой класс и практическая работа с хором».

Изучение дисциплины Б1.О.19 «Хоровой класс и практическая работа с хором» направлено на формирование у студентов следующих компетенций:

| МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП | |
|---|------------|
| Индекс | Б1.О.07.02 |
| Требования к предварительной подготовке обучающегося: | |
| Данная учебная дисциплина опирается на входные знания, умения и компетенции, полученные по основным психологическим дисциплинам, изучаемым в бакалавриате: «Педагогика», «Психология» и др. | |
| Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: | |
| Дисциплина " Хоровой класс и практическая работа с хором " является основой для последующего изучения таких дисциплин как: «Сольфеджио», «Вокальная подготовка», «Класс основного музыкального инструмента», «Концертмейстерский класс» и др. Также, полученные знания в процессе изучения дисциплины, позволяют успешно пройти все виды практик. | |

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ОПОП академического бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

| Код компетенций | Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ПООП/ ООП | Индикаторы достижения компетенций | Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами |
|-----------------|---|--|---|
| ПК-2 | Владеет системой знаний по истории и теории музыки и способен применять их в музыкально-педагогической деятельности | ПК.Б-2.1. Знает теоретические основы музыки ПК.Б-2.2. Владеет навыками анализа произведений искусства ПК.Б-2.3. Компетентно представляет теоретические знания предметной области | Знает теоретические основы музыки Умеет компетентно представляет теоретические знания предметной области Владеет навыками анализа произведений искусства |
| ПК-3 | Владеет | ПК.Б-3.1. Знает основы хорового | Знает основы хорового |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | системой умений и навыков хорового дирижирования, вокальной и инструментальной подготовки учащихся | дирижирования ПК.Б-3.2. Владеет основами вокальной подготовки ПК.Б-3.3. Владеет навыками игры на музыкальном инструменте | дирижирования Умеет работать в вокальной области образовательного процесса Владеет навыками игры на музыкальном инструменте |
|--|--|--|---|

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 26 зачётные единицы, 828 ч.

Форма контроля: зачёт – 1,3,6,8,9,А семестрах, экзамен – 4,7 семестрах

| Объём дисциплины | Всего часов | |
|---|--------------------------|----------------------------|
| | для очной формы обучения | для заочной формы обучения |
| Общая трудоемкость дисциплины | 828 | 828 |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего) | | |
| Аудиторная работа (всего): | 422 | 80 |
| лекции | | |
| семинары, практические занятия | 422 | 80 |
| практикумы | | |
| лабораторные работы | | |
| Внеаудиторная работа: | | |
| курсовые работы | | |
| консультация перед экзаменом | | |
| Самостоятельная работа обучающихся (всего) | 514 | 816 |
| Контроль самостоятельной работы | | |
| Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен) | Зачет, экзамен | Зачет, экзамен |

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий
академических часах)

(в

| Для очной формы обучения | | | |
|--------------------------|--------------|-------|-------------------------------|
| № | Раздел, тема | Общая | Виды учебных занятий, включая |

| п/п | дисциплины | трудоёмкост ь (в часах) | самостоятельную работу обучающихся и трудоёмкость (в часах) | | | | | |
|-----|--|-------------------------------|--|----|-----|--------------------|---------------------------------------|-------------------------------|
| | | всего | Аудиторные уч. занятия | | | Сам. работ а | Планируемые результаты обучения | Формы текущего контроля |
| | | | Лек | Пр | Лаб | | | |
| | | | | | | | | |
| 1. | Прослушивание участников студенческого хора по схеме: возраст, певческий стаж, состояние и качество работы голосового аппарата, диапазон, сила и тембр голоса, особенности певческого дыхания и качество звуковысотного интонирования. | 52 | | 42 | | 12 | ПК- 2, ПК - 3 | Устный опрос |
| 2. | Сведения о работе голосового аппарата и технике академического пения. | 52 | | 42 | | 12 | ПК- 2, ПК - 3 | Доклад с презентацией |
| 3. | Охрана и гигиена певческого голоса. Просмотр фильмов о хоровой музыке, академических коллективах. Прослушивание образцов хоровой музыки в исполнении профессиональных хоровых коллективов. | 52 | | 42 | | 12 | ПК- 2, ПК - 3 | Реферат |
| 4. | Просмотр фильмов о хоровой музыке, академических коллективах. Прослушивание образцов хоровой музыки в исполнении профессиональных хоровых коллективов | 52 | | 42 | | 12 | ПК- 2, ПК - 3 | Блиц опрос |
| 5. | Работа со студенческим хором: освоение дирижерской техники с постановки дирижерского аппарата – постепенного, последовательного освоения системы дирижерских движений при соблюдении принципов: непринужденности и свободы движений; | 52 | | 42 | | 12 | ПК- 2, ПК - 3 | Реферат |

| | | | | | | | | |
|----|--|----|--|----|--|----|---------------|-----------------------|
| 6. | Работа над освоением элементов дирижерской доли - «замах», «стремление», «точка», «отдача». | 52 | | 42 | | 12 | ПК- 2, ПК - 3 | Доклад с презентацией |
| 7. | Отработка жестов: «дыхание», «внимание», «ауфтакт» и «снятие», снятие звучания, ее появление на разных долях такта. Дирижирование legato в простых размерах. Показ начала и окончания пения. Фермата в конце произведения. | 52 | | 42 | | 12 | ПК- 2, ПК - 3 | Фронтальный опрос |
| 8. | Отработка жестов: «дыхание», «внимание», «ауфтакт» и «снятие», снятие звучания, ее появление на разных долях такта. Дирижирование legato в простых размерах. Показ начала и окончания пения. Фермата в конце произведения. | 52 | | 42 | | 12 | ПК- 2, ПК - 3 | Доклад с презентацией |
| 9. | Три системы ладовых тяготений | 52 | | 42 | | 12 | ПК- 2, ПК - 3 | Реферат |
| 10 | Опевания. Задержания. Предъемы | 52 | | 42 | | 12 | | |
| 11 | Проходящие и вспомогательные звуки | 52 | | 42 | | 12 | | |
| 12 | проходящие и вспомогательные звуки | 52 | | 42 | | 12 | | |
| 13 | Трезвучие и сектаккорд VI ступени | 52 | | 42 | | 12 | | |
| 14 | трезвучия и сектаккорды VI ступени | 52 | | 42 | | 12 | | |
| 15 | Акомпанемент к песенной мелодии, гармонизация распевов с транспозицией, иллюстрации гармонических стилей | 52 | | 42 | | 12 | | |
| 16 | Акомпанемент к песенной мелодии, гармонизация распевов с транспозицией, иллюстрации гармонических стилей | 52 | | 42 | | 12 | | |
| 17 | Подбор на инструменте аккомпанемента к песням разных метров | 52 | | 42 | | 12 | | |
| 18 | Подбор на инструменте аккомпанемента к песням | 52 | | 42 | | 12 | | |
| 19 | Септаккорд II ступени | 52 | | 42 | | 12 | | |
| 20 | Играть септаккорды II ступени | 52 | | 42 | | 12 | | |
| 21 | Септаккорд VII ступени | 52 | | 42 | | 12 | | |

| | | | | | | | | |
|----|--|----|--|----|--|----|--|--|
| 22 | Играть септаккорды VII ступени | 52 | | 42 | | 12 | | |
| 23 | Игра септаккорда II ступени | 52 | | 42 | | 12 | | |
| 24 | Игра септаккорда VII ступени | 52 | | 42 | | 12 | | |
| 25 | Доминантовый нонаккорд | 52 | | 42 | | 12 | | |
| 26 | Двойная доминанта | 52 | | 42 | | 12 | | |
| 27 | Диатонические секвенции | 52 | | 42 | | 12 | | |
| 28 | Хроматические секвенции | 52 | | 42 | | 12 | | |
| 29 | доминантовый нонаккорд, двойная доминанта, все виды секвенций | 52 | | 42 | | 12 | | |
| 30 | двойная доминанта, все виды секвенций | 52 | | 42 | | 12 | | |
| 31 | Работа над освоением элементов дирижерской доли - «замах», «стремление», «точка», «отдача». | 52 | | 42 | | 12 | | |
| 32 | Отработка жестов: «дыхание», «внимание», «ауфтакт» и «снятие», снятие звучания, ее появление на разных долях такта. Дирижирование legato в простых размерах. Показ начала и окончания пения. Фермата в конце произведения. | 52 | | 42 | | 12 | | |
| 33 | Отработка жестов: «дыхание», «внимание», «ауфтакт» и «снятие», снятие звучания, ее появление на разных долях такта. Дирижирование legato в простых размерах. Показ начала и окончания пения. Фермата в конце произведения. | 52 | | 42 | | 12 | | |
| 34 | Работа над освоением элементов дирижерской доли - «замах», «стремление», «точка», «отдача». | 52 | | 42 | | 12 | | |
| 35 | Отработка жестов: «дыхание», «внимание», «ауфтакт» и «снятие», снятие звучания, ее появление на разных долях такта. Дирижирование legato в простых размерах. Показ начала и окончания пения. Фермата в конце | 52 | | 42 | | 12 | | |

| | | | | | | | | |
|----|--|----|--|----|--|----|--|--|
| | произведения. | | | | | | | |
| 36 | Отработка жестов: «дыхание», «внимание», «ауфтакт» и «снятие», снятие звучания, ее появление на разных долях такта. Дирижирование legato в простых размерах. Показ начала и окончания пения. Фермата в конце произведения. | 52 | | 42 | | 12 | | |
| 37 | Работа над освоением элементов дирижерской доли - «замах», «стремление», «точка», «отдача». | 52 | | 42 | | 12 | | |
| 38 | Отработка жестов: «дыхание», «внимание», «ауфтакт» и «снятие», снятие звучания, ее появление на разных долях такта. Дирижирование legato в простых размерах. Показ начала и окончания пения. Фермата в конце произведения. | 52 | | 42 | | 12 | | |
| 39 | Отработка жестов: «дыхание», «внимание», «ауфтакт» и «снятие», снятие звучания, ее появление на разных долях такта. Дирижирование legato в простых размерах. Показ начала и окончания пения. Фермата в конце произведения. | 52 | | 42 | | 12 | | |
| 40 | Работа над освоением элементов дирижерской доли - «замах», «стремление», «точка», «отдача». | 52 | | 42 | | 12 | | |
| 41 | Отработка жестов: «дыхание», «внимание», «ауфтакт» и «снятие», снятие звучания, ее появление на разных долях такта. Дирижирование legato в простых размерах. Показ начала и окончания пения. Фермата в конце произведения. | 52 | | 42 | | 12 | | |
| 42 | Отработка жестов: «дыхание», «внимание», «ауфтакт» и «снятие», снятие звучания, ее появление на разных долях | 52 | | 42 | | 12 | | |

| | | | | | | | |
|----|---|-----|--|-----|--|-----|--|
| | такта. Дирижирование legato в простых размерах. Показ начала и окончания пения. Фермата в конце произведения. | | | | | | |
| 43 | ВСЕГО | 936 | | 422 | | 512 | |

ДЛЯ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ

| № п/п | Раздел, тема дисциплины | Общая трудоем- кость (в часах) всего | Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) | | | | | |
|----------|--|--|---|----|-----|----------------|---------------------------------------|-------------------------------|
| | | | Аудиторные уч. занятия | | | Сам. работа | Планируемые результаты обучения | Формы текущего контроля |
| | | | Лек | Пр | Лаб | | | |
| 1. | Прослушивание участников студенческого хора по схеме: возраст, певческий стаж, состояние и качество работы голосового аппарата, диапазон, сила и тембр голоса, особенности певческого дыхания и качество звуковысотного интонирования. | 4 | 1 | | | 3 | ПК- 2, ПК - 3 | Фронтальный опрос |
| 2. | Сведения о работе голосового аппарата и технике академического пения. | 6 | 1 | | | 5 | ПК- 2, ПК - 3 | Опрос, тестирование |
| 3. | Охрана и гигиена певческого голоса. Просмотр фильмов о хоровой музыке, академических коллективах. Прослушивание образцов хоровой музыки в исполнении профессиональных хоровых коллективов. | 8 | 1 | | | 7 | ПК- 2, ПК - 3 | Фронтальный опрос, коллоквиум |
| 4. | Просмотр фильмов о хоровой музыке, академических коллективах. Прослушивание образцов хоровой музыки в исполнении профессиональных хоровых коллективов | 4 | | | | 4 | ПК- 2, ПК - 3 | опрос |
| 5. | Работа со студенческим хором: освоение дирижерской техники с постановки дирижерского аппарата – постепенного, последовательного освоения системы дирижерских движений при соблюдении принципов: непринужденности и свободы движений; | 10 | | 2 | | 8 | ПК- 2, ПК - 3 | эвристическая беседа |

| | | | | | | | | |
|-----|--|----|---|---|--|----|---------------|------------------------------------|
| 6. | Работа над правильным положением корпуса, ног и рук перед хором. | 6 | 1 | | | 5 | ПК- 2, ПК - 3 | эвристическая беседа, тестирование |
| 7. | Работа над освоением элементов дирижерской доли - «замах», «стремление», «точка», «отдача». | 10 | | | | 10 | ПК- 2, ПК - 3 | коллоквиум |
| 8. | Отработка жестов: «дыхание», «внимание», «ауфтакт» и «снятие», снятие звучания, ее появление на разных долях такта. Дирижирование legato в простых размерах. Показ начала и окончания пения. Фермата в конце произведения. | 10 | | | | 10 | ПК- 2, ПК - 3 | Опрос, тестирование |
| 9. | Отработка жестов: «дыхание», «внимание», «ауфтакт» и «снятие», снятие звучания, ее появление на разных долях такта. Дирижирование legato в простых размерах. Показ начала и окончания пения. Фермата в конце произведения. | 10 | | 2 | | 8 | ПК- 2, ПК - 3 | эвристическая беседа |
| 10. | Тема 1. Введение в мировую художественную культуру. Культура древнего мира Первобытная художественная культура | 4 | | | | | | Зачет |
| | Всего: | | | | | | | |

5.2. Тематика лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.3. Примерная тематика курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

6. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.

Практические (семинарские) занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

1. Обсуждение в группах

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания. Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5... 10 ошибок);
- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);
- назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

2. Публичная презентация проекта

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

3. Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| Перечень (код) контролируемой компетенций | Контролируемые разделы (темы) | Этапы формирования компетенций |
|--|--|---------------------------------------|
| ПК-2,ПК- 3 | Прослушивание участников студенческого хора по схеме: возраст, певческий стаж, состояние и качество работы голосового аппарата, диапазон, сила и тембр голоса, особенности певческого дыхания и качество звуковысотного интонирования. | 1 этап |
| ПК-2,ПК- 3 | Сведения о работе голосового аппарата и технике академического пения. | 1 этап |
| ПК-2,ПК- 3 | Охрана и гигиена певческого голоса. Просмотр фильмов о хоровой музыке, академических коллективах. Прослушивание образцов хоровой музыки в исполнении профессиональных хоровых коллективов. | 1 этап |
| ПК-2,ПК- 3 | Просмотр фильмов о хоровой музыке, академических коллективах. Прослушивание образцов хоровой музыки в исполнении профессиональных хоровых коллективов | 1 этап |
| ПК-2,ПК- 3 | Работа со студенческим хором: освоение дирижерской техники с постановки дирижерского аппарата – постепенного, последовательного освоения системы дирижерских движений при соблюдении принципов: непринужденности и свободы движений; | 1 этап |
| ПК-2,ПК- 3 | Работа над правильным положением корпуса, ног и рук перед хором. | 2 этап |
| ПК-2,ПК- 3 | Работа над освоением элементов дирижерской доли - «замах», «стремление», «точка», «отдача». | 2 этап |
| ПК-2,ПК- 3 | Отработка жестов: «дыхание», «внимание», «ауфтакт» и «снятие», снятие звучания, ее появление на разных долях такта. Дирижирование «legato» в простых размерах. Показ начала и окончания пения. Фермата в конце произведения. | 2 этап |
| ПК-2,ПК- 3 | Отработка жестов: «дыхание», «внимание», «ауфтакт» и «снятие», снятие звучания, ее появление на разных долях такта. Дирижирование «legato» в простых размерах. Показ начала и окончания пения. Фермата в конце произведения. | 2 этап |

7.2.Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| 1 этап - начальный | | |
|---------------------------|-----------------|-------------------------|
| Показатели | Критерии | Шкала оценивания |

| | | |
|---|---|--|
| <p>1. Способность обучаемого продемонстрировать наличие знаний при решении учебных заданий.</p> <p>2. Способность в применении умения в процессе освоения учебной дисциплины, и решения практических задач.</p> <p>3. Способность проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу</p> | <p>1.Способность обучаемого продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения.</p> <p>2. Применение умения к использованию методов освоения учебной дисциплины и способность проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу.</p> <p>2. Обучаемый демонстрирует самостоятельность в применении знаний, умений и навыков к решению учебных заданий в полном соответствии с образцом, данным преподавателем, по заданиям, решение которых было показано преподавателем.</p> | <p><u>2 балла</u></p> <p><i>ставится в случае:</i> незнания значительной части программного материала; не владения понятийным аппаратом дисциплины; существенных ошибок при изложении учебного материала; неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумения делать выводы по излагаемому материалу.</p> <p><u>3 балла</u></p> <p><i>студент должен:</i> продемонстрировать общее знание изучаемого материала; знать основную рекомендуемую программой дисциплины учебную литературу; уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;</p> <p><u>4 балла</u></p> <p><i>студент должен:</i> продемонстрировать достаточно полное знание материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; продемонстрировать умение ориентироваться в литературе по мировой художественной культуре; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу</p> <p><u>5 баллов</u></p> <p><i>студент должен:</i> продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний материала; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; правильно формулировать определения; продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой по мировой художественной литературе; уметь сделать выводы по излагаемому материалу</p> |
| 2 этап - заключительный | | |
| <p>1. Способность обучаемого самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при</p> | <p>1.Обучающий демонстрирует самостоятельное применение знаний,</p> | <p><u>2 балла</u></p> <p><i>ставится в случае:</i> незнания значительной части программного материала; не владения понятийным аппаратом дисциплины;</p> |

| | | |
|---|--|--|
| <p>решении учебных заданий.</p> <p>2. Самостоятельность в применении умения к использованию методов освоения учебной дисциплины и к решению практических задач.</p> <p>3. Самостоятельность в проявления навыка в процессе решения поставленной задачи без стандартного образца</p> | <p>умений и навыков при решении заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель при потенциальном формировании компетенции.</p> <p>2. Обучаемый демонстрирует способность к полной самостоятельности в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий в рамках учебной дисциплины с использованием знаний, умений и навыков, полученных как в ходе освоения данной учебной дисциплины, так и смежных дисциплин.</p> | <p>существенных ошибок при изложении учебного материала; неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумения делать выводы по излагаемому материалу.</p> <p><u>3 балла</u></p> <p>студент должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала; знать основную рекомендуемую программой дисциплины учебную литературу; уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;</p> <p><u>4 балла</u></p> <p>студент должен: продемонстрировать достаточно полное знание материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; продемонстрировать умение ориентироваться в литературе по мировой художественной культуре; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу</p> <p><u>5 баллов</u></p> <p>студент должен: продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний материала; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; правильно формулировать определения; продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой по мировой художественной культуре; уметь сделать выводы по излагаемому материалу</p> |
|---|--|--|

7.2. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины

7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:

Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям для проверки уровня сформированности компетенции ПК-2, ПК- 3:

1. В чем особенности проведения психодиагностики музыкальности и отдельных музыкальных способностей в младшем школьном возрасте?

2. Чем отличается подход к диагностике и развитию музыкальности в среднем и старшем школьном возрасте?
3. В чем состоит сущность слухового и двигательного метода в освоении техники игровых движений?
4. Каковы принципы построения рационального движения в работах отечественных физиологов (Н. А. Бернштейна, П. К. Анохина, Л. В. Чхаидзе)?
5. Что представляют собой основные способы звукоизвлечения, и в чем состоят их особенности (толчок, удар, нажим, взятие)?
6. Какие негативные последствия происходят из-за мышечных зажимов при игровых движениях? Какими могут быть способы их преодоления и снятия?
7. Что такое идеомоторная подготовка игровых движений, и какими могут быть способы ее осуществления?
8. В чем проявляется объективная и субъективная ценность продуктов творчества?
9. Как зависит творческий процесс от исторических и социальных условий?
10. Как проявляется взаимосвязь умений, знаний, навыков и творчества?
11. Как можно охарактеризовать творческую личность?
12. В чем состоят особенности творчества композитора?
13. В чем состоят особенности творчества исполнителя?
14. В чем состоит смысл компенсаторной теории искусства?
15. Что представляет собой теория катарсиса в искусстве?
16. В чем разница понятий восприятие музыки и музыкальное восприятие?
17. Основные характеристики сущности восприятия музыки.
18. Роль музыкального переживания в процессе восприятия музыкальных явлений?
19. Уровни и типы восприятия музыки в аспекте музыкально-психического развития учащихся.
20. Примеры докоммуникативной, коммуникативной и посткоммуникативной активности познавательного процесса в восприятии музыки.
21. Как соотносятся способности и природные задатки?
22. Как могут проявляться способности людей с мыслительным и художественным типом нервной системы в музыкальной деятельности?
23. Какие общие черты личности имеются у одаренных людей?
24. Что такое средства музыкальной выразительности?
25. Какие методы используются при восприятии музыки?
26. Что такое восприятие музыки и в каких видах деятельности оно осуществляется?
27. Что относится к музыкальным способностям детей?

Критерии оценки доклада, сообщения, реферата:

Отметка «отлично» за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:

- характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
- доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:

- доклад не сделан;
- докладчик не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

7.2.2. Примерные вопросы к итоговой аттестации (экзамен) (ПК-2, ПК-3)

12. Психологические особенности музыкальной деятельности.
3. Характеристика категории «деятельность»: понятие, структура, психические процессы, виды.
4. Музыкальная деятельность как один из видов художественной деятельности.
5. Познавательные психические процессы: общая характеристика.
6. Слуховые ощущения как психический процесс.
7. Тембр как одно из качеств звука. Основные подходы к раскрытию его сущности.
8. Психологические особенности звука.
9. Роль восприятия музыки в музыкальной культуре.
10. Динамика музыкально-перцептивного процесса и его основные компоненты.
11. Биологические и нейро-психологические основы музыкального восприятия.
12. Психологический анализ внутренних факторов музыкально-слуховой деятельности.
13. Этапы развития процесса восприятия.
14. Уровни и типы музыкального восприятия.
15. Зарождение музыкального мышления в онтогенезе.
16. Вклад западно-европейских мыслителей XVIII-XX вв. в становление теории музыкального мышления.
17. Вклад российских музыковедов в становление теории музыкального мышления.
18. Интонация, формоструктура, образ как основные компоненты системы музыкального мышления.
18. Понятие «музыкальные способности».
19. Структура, уровни музыкальных способностей.
20. Музыкальный слух и его формирование у детей дошкольного и младшего школьного возраста.
21. Музыкальный слух в профессиональной деятельности музыканта-исполнителя (исторический аспект).
22. Музыкально-слуховые представления: понятие, роль в профессии музыканта-исполнителя.
23. Музыкальная память: сущность, истоки формирования и развития.
24. Характерологические особенности личности в контексте музыкальной деятельности.
25. Музыкальное сознание человека как психолого-педагогическая категория.
26. Образ как структурная единица музыкального сознания.
27. Современные теоретические подходы к художественно-эстетическому сознанию человека.
28. Музыкальность, как основной критерий, уровня развития музыканта.
29. Музыкальный слух, как критерий, уровня развития музыканта. Виды музыкального слуха.
30. Музыкальное мышление, как феномен музыкальной деятельности. Креативность, как важное качество личности, развивающиеся в процессе общения с музыкой.
31. Подготовка концертного выступления. Влияние психических состояний на двигательные функции.
32. Этапы формирования двигательных навыков музыканта.
33. Развитие музыкальных способностей у детей младшего школьного возраста.
34. Развитие музыкальных способностей у подростков.
35. Музыкотерапия как метод психологической коррекции состояния индивида и лечебного воздействия: основные подходы к проблеме.
36. Музыкальность как форма функционирования эмоционально-аффективной природы личности.
- 36.7. Динамика музыкального самосознания как показатель развивающейся музыкальности в структуре личности.
38. «Музыкальное сознание» общества и личности.
39. Исторические формы музыкального сознания.
40. Генезис музыкального сознания и его связь с определенными историческими формами и динамикой их смены.
41. Основные тенденции становления взглядов на психологическую значимость обучения музыке и музыкально-воспитательное воздействие на личность.
42. Пси-феномен происхождения музыки.
43. Музыкальный психологизм древних мифов и учений.
44. Музыкально-психологические учения античности.
45. Основные психологические тенденции Средневековой теории музыки Востока и Европы.
46. Развитие музыкально-психологической мысли Европы 16-18 вв.
46. Музыкально-психологическое самосознание 19-20 вв.

47. Психологический аспект феноменов русской музыкальной культуры и философии «русского космизма».

48. Психологический аспект современных музыкальных стилей.

Критерии оценки устного ответа на вопросы по дисциплине

:

✓ 5 баллов - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

✓ 4 балла - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

✓ 3 балла – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.

✓ 2 балла – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

7.2.3. Тестовые задания для проверки знаний студентов

Тестовый материал для проверки уровня сформированности компетенции ПК-2, ПК-3:

1. Отличительная черта эпохи Возрождения

1. Светский характер культуры и ее антропоцентризм; интерес к античной культуре.
2. Доминирование церкви в религиозной, политической и культурной жизни общества.
3. Утверждение самооценности духовно-творческой жизни личности, изображение сильных страстей и характеров.

2. Какая клавирная школа XVIII в. развивалась под влиянием эстетики рококо?

1. Французская.
2. Итальянская.
3. Испанская.

3. Когда появились первые консерватории в Западной Европе?

1. Середина XIX в.
2. Середина XVIII в.
3. Конец XVIII-начало XIX в.

4. Основная цель музыкального образования в Западной Европе к XVIII-н. XIX в.

1. Подготовка исполнителя-виртуоза.
2. Подготовка композитора-импровизатора.
3. Подготовка музыканта-педагога.

5. Основатель лондонской фортепианной школы

1. М. Клементи.
2. Дж. Булл.
3. У. Берд.

6. Кто из перечисленных композиторов написал «Жизненные правила для музыкантов»?

1. П. И. Чайковский.
2. Р. Шуман.
3. Ф. Шопен.
4. Ф. Лист.

7. Кто из музыкантов первым применил такую форму занятий, как «мастер-класс»?

1. Ф. Шопен.
2. Р. Шуман.
3. К. Черни.
4. Ф. Лист.

8. Началом какого века датируется наступление русского средневековья?

1. XI в.
2. Конец X в.
3. X в.

8. Основной вид музыкальной деятельности русского средневековья

1. Инструментальное исполнительство на гусях звончатых.
2. Церковное хоровое пение.
3. Русские обрядовые песни.

10. Характерные черты отечественного музыкального искусства XI-XIV вв.

1. Одноголосие и устная традиция обучения.
2. Многоголосие и письменная традиция обучения.
3. Возникновение безлинейного многоголосия (строчное пение).

11. Партесное пение - это

1. Тип русской многоголосной вокальной музыки, для которого характерно чередование полного хора и хоровых групп.
2. Традиция русского многоголосного пения, развивавшаяся на основе знаменного распева.
3. Основной вид древнерусского богослужебного пения, для которого характерна запись распева знамёнами.

12. Что появляется в истории отечественного музыкального образования в период правления Петра I?

1. Клиросное пение.
2. Традиции светского музицирования.
3. Строчное пение.

13. Какое музыкальное учебное заведение было открыто в период правления Елизаветы Петровны?

1. Глуховская школа пения и инструментальной музыки.
2. Петербургская консерватория.
3. Придворная певческая капелла.

14. Основоположник русской композиторской школы

1. А.С. Даргомыжский.
2. Н.А. Римский-Корсаков.
3. М.И. Глинка.

15. Первая русская консерватория

1. Московская.
2. Саратовская.
3. Петербургская.

16. Основатель Московской консерватории

1. С.И. Танеев.

2. Н.Г. Рубинштейн.
3. П.И. Чайковский.

17. Основатель Петербургской консерватории

1. А.Г. Рубинштейн.
2. Н.А. Римский-Корсаков.
3. М.И. Глинка.

18. Какие отделения включал курс обучения в Петербургской и Московской консерваториях после открытия?

1. Младшее и старшее.
2. Младшее, среднее и старшее.
3. Среднее и старшее.

19. Какое звание получали выпускники русских консерваторий в к. XIX-н. XX в.

1. «Концертный исполнитель».
2. «Свободный художник».
3. «Свободный артист».

20. Расположите в порядке по восходящей исполнительской сложности пособия И.С. Баха

| | |
|---|--|
| 4 | 1. Хорошо темперированный клавир. |
| 2 | 2. Маленькие прелюдии. |
| 3 | 3. Инвенции (двухголосные и трехголосные). |
| 1 | 4. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. |
| 5 | 5. Искусство фуги. |

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний

Ключи к тестовым заданиям.

Шкала оценивания (за правильный ответ дается 1 балл)

«неудовлетворительно» – 50% и менее
«удовлетворительно» – 51-80%
«хорошо» – 81-90%
«отлично» – 91-100%

Критерии оценки тестового материала по дисциплине

«Музыкальная психология и психология музыкального образования»:

✓ 5 баллов - выставляется студенту, если выполнены все задания варианта, продемонстрировано знание фактического материала (базовых понятий, алгоритма, факта).

✓ 4 балла - работа выполнена вполне квалифицированно в необходимом объеме; имеются незначительные методические недочёты и дидактические ошибки. Пр продемонстрировано умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; понятен творческий уровень и аргументация собственной точки зрения

✓ 3 балла – продемонстрировано умение синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей в рамках определенного раздела дисциплины;

✓ 2 балла - работа выполнена на неудовлетворительном уровне; не в полном объеме, требует доработки и исправлений и исправлений более чем половины объема.

7.2.4. Бально-рейтинговая система оценки знаний

- ✓ Согласно Положения о бально-рейтинговой системе оценки знаний баллы выставляются в соответствующих графах журнала (см. «Журнал учета бально-рейтинговых показателей студенческой группы») в следующем порядке:
- ✓ «Посещение» - 2 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины.
- ✓ «Активность» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем за демонстрацию студентом знаний во время занятия письменно или устно, за подготовку домашнего задания, участие в дискуссии на заданную тему и т.д., то есть за работу на занятии. При этом преподаватель должен опросить не менее 25% из числа студентов, присутствующих на практическом занятии.
- ✓ «Контрольная работа» или «тестирование» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем по результатам контрольной работы или тестирования группы, проведенных во внеаудиторное время. Предполагается, что преподаватель по согласованию с деканатом проводит подобные мероприятия по выявлению остаточных знаний студентов не реже одного раза на каждые 36 часов аудиторного времени.
- ✓ «Отработка» - от 0 до 2 баллов выставляется за отработку каждого пропущенного лекционного занятия и от 0 до 4 баллов может быть поставлено преподавателем за отработку студентом пропуска одного практического занятия или практикума. За один раз можно отработать не более шести пропусков (т.е., студенту выставляется не более 18 баллов, если все пропущенные шесть занятий являлись практическими) вне зависимости от уважительности пропусков занятий.
- ✓ «Пропуски в часах всего» - количество пропущенных занятий за отчетный период умножается на два (1 занятие=2 часам) (заполняется делопроизводителем деканата).
- ✓ «Пропуски по неуважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.
- ✓ «Попуски по уважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.
- ✓ «Корректировка баллов за пропуски» - графа заполняется делопроизводителем деканата.
- ✓ «Итого баллов за отчетный период» - сумма всех выставленных баллов за данный период (графа заполняется делопроизводителем деканата).
- ✓

Таблица перевода бально-рейтинговых показателей в отметки традиционной системы оценивания

| Соотношение часов лекционных и практических занятий | 0/2 | 1/3 | 1/2 | 2/3 | 1/1 | 3/2 | 2/1 | 3/1 | 2/0 | Соответствие отметки коэффициенту |
|---|-----|------|------|-----|-----|-----|------|------|-----|-----------------------------------|
| Коэффициент соответствия бальных показателей традиционной отметке | 1,5 | 1,1 | 1,1 | 1,1 | 1,1 | 1,1 | 1,1 | 1,1 | 1,1 | «зачтено» |
| | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | «удовлетворительно» |
| | 2 | 1,75 | 1,65 | 1,6 | 1,5 | 1,4 | 1,35 | 1,25 | - | «хорошо» |
| | 3 | 2,5 | 2,3 | 2,2 | 2 | 1,8 | 1,7 | 1,5 | - | «отлично» |

- ✓
- ✓ Необходимое количество баллов для выставления отметок («зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично») определяется произведением реально проведенных аудиторных часов (n) за отчетный период на коэффициент соответствия в зависимости от соотношения часов лекционных и практических занятий согласно приведенной таблице.

- ✓ «Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы» заполняется преподавателем на каждом занятии.
- ✓ В случае болезни или другой уважительной причины отсутствия студента на занятиях, ему предоставляется право отработать занятия по индивидуальному графику.
- ✓ Студенту, набравшему количество баллов менее определенного порогового уровня, выставляется оценка "неудовлетворительно" или "не зачтено". Порядок ликвидации задолженностей и прохождения дальнейшего обучения регулируется на основе действующего законодательства РФ и локальных актов КЧГУ.
- ✓ Текущий контроль по лекционному материалу проводит лектор, по практическим занятиям – преподаватель, проводивший эти занятия. Контроль может проводиться и совместно.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература:

1. Бережанский, П. Н. Абсолютный музыкальный слух. Сущность, природа, генезис, способ формирования и развития: учебное пособие / П. Н. Бережанский. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 108 с. - ISBN 978- 5-8114-6016-8. - URL: <https://e.lanbook.com/book/154629> (дата обращения: 25.05.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.
2. Кашапов, М. М. Психология творческого мышления: учебное пособие / М.М. Кашапов. - Москва: ИНФРА-М, 2021. - 436 с. - (Высшее образование: Бакалавриат). - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1194866> (дата обращения: 25.05.2021). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

8.2. Дополнительная литература:

1. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей: учебное пособие / Б. М. Теплов. - 3-е, стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 488 с. - ISBN 978-5-8114-7085-3. - URL: <https://e.lanbook.com/book/156612> (дата обращения: 25.05.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.

9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

| Вид учебных занятий | Организация деятельности студента |
|---|--|
| Лекция | Написание конспекта лекций: краткое, схематичное, последовательное фиксирование основных положений, выводов, формулировок, обобщений; выделение ключевых слов, терминов. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросы, терминов, материала, вызывающего трудности. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. |
| Практические занятия | Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом |
| Контрольная работа/индивидуальные задания | Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др. |
| Реферат | Реферат: Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по |

| | |
|------------------------|--|
| | выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата. |
| Коллоквиум | Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам и др. |
| Самостоятельная работа | Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа. Изучение нового материала до его изложения на занятиях. Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников. Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях лекционного и семинарского типа. Подготовка к текущему контролю, к промежуточной аттестации. |
| Подготовка к зачету | При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др. |

10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

10.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

<http://kchgu.ru> - адрес официального сайта университета

<https://do.kchgu.ru> - электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

| Учебный год | Наименование документа с указанием реквизитов | Срок действия документа |
|-------------------------|--|---------------------------|
| 2023 / 2024 учебный год | Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор №915 эбс ООО «Знаниум» от 12.05.2023г. | Действует до 15.05.2024г. |
| | Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года. | Бессрочный |
| 2023 / 2024 учебный год | Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.). Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1). Электронный адрес: https://kchgu.ru/biblioteka - kchgu/ | Бессрочный |
| 2023 / 2024 учебный год | Электронно-библиотечные системы: Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - https://www.elibrary.ru . Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014г. Бесплатно. Национальная электронная библиотека (НЭБ) – https://rusneb.ru . Договор №101/НЭБ/1391 от 22.03.2016г. Бесплатно. Электронный ресурс «Polred.com Обзор СМИ» – https://polpred.com . Соглашение. Бесплатно. | Бессрочно |

10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория для проведения практических, лабораторных и индивидуальных занятий, практической подготовки, групповых и индивидуальных консультаций, для занятий по практикам, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специализированная мебель:

столы ученические, стулья.

Специальное оборудование: Фортепиано.

369200, Карачаево-Черкесская республика, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29. Учебный корпус № 4, ауд. 512

10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2. Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.
4. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
5. Антивирус Касперского. Действует до 03.03.2025г. (Договор № 56/2023 от 25 января 2023г.)
6. Kaspersky Endpoint Security (лицензия №280E2102100934034202061), с 03.03.2021 по 04.03.2023 г.
7. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
8. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Современные профессиональные базы данных

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir
<http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.

Информационные справочные системы

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – <http://edu.ru>.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window.edu.ru>.
5. Информационная система «Информо».

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая позволяет не только обеспечить преемственность систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиция и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В процессе овладения обучающимися с ОВЗ компетенциями, предусмотренными рабочей программой дисциплины преподаватель руководствуется следующими принципами построения инклюзивного образовательного пространства:

– **Принцип индивидуального подхода**, предполагающий выбор форм, технологий, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого из обучающихся с ОВЗ, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

– **Принцип вариативной развивающей среды**, который предполагает наличие в процессе проведения учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, а также организацию безбарьерной среды, с учетом структуры нарушения в развитии (нарушения опорно-двигательного аппарата, зрения, слуха и др.).

– **Принцип вариативной методической базы**, предполагающий возможность и способность использования преподавателем в процессе овладения обучающимися с ОВЗ данной учебной дисциплиной, технологий, методов и средств работы из смежных областей, применение методик и приемов тифло-, сурдо-, логопедии.

– **Принцип самостоятельной активности обучающихся с ОВЗ**, предполагающий обеспечение самостоятельной познавательной активности данной категории обучающихся посредством дополнения раздела РПД «Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине» заданиями, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьютеров).

Материально-техническая база для реализации программы:

1.Мультимедийные средства:

- интерактивные доски «Smart Board», «Toshiba»;
- экраны проекционные на штативе 280*120;
- мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;

2.Презентационное оборудование:

- радиосистемы AKG, Shure, Quik;
- видеокомплекты Microsoft, Logitech;
- микрофоны беспроводные;
- класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;
- ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеоувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером Распределение специализированного оборудования.

12. Лист регистрации изменений

| Изменение | Дата и номер протокола ученого совета факультета/ института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений | Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения | Дата введения изменений |
|------------------|--|---|--|
| | | | |
| | | | |
| | | | |